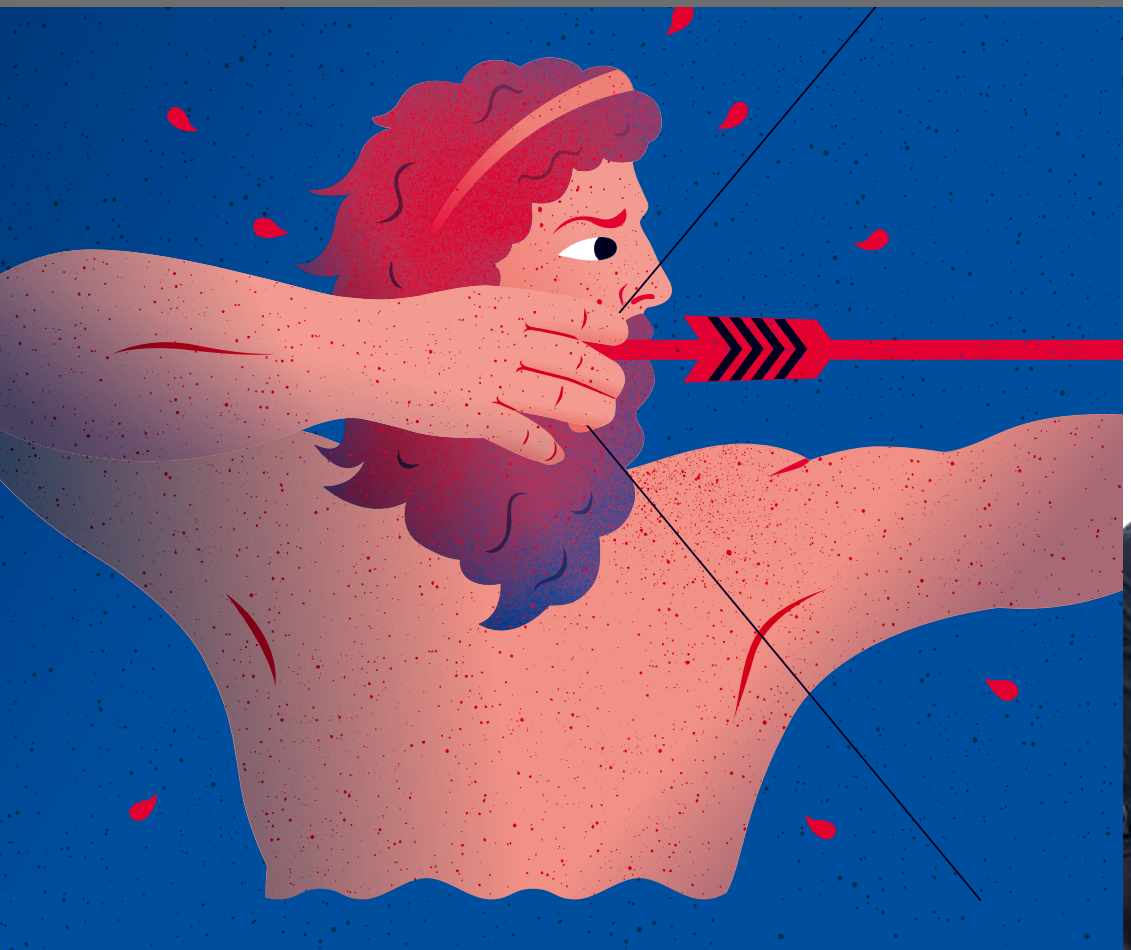
# OPER SCHLOSS WALDEGG

Juni 2019 | No. 6

NEWSLETTER OPER AUF SCHLOSS WALDEGG

# IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

**CLAUDIO MONTEVERDI IM AUGUST 2019 AUF SCHLOSS WALDEGG**



## Claudio Monteverdi zum Zweiten

Im Sommer 2017 haben wir mit «l'Orfeo» von Claudio Monteverdi gewissermassen den Urknall der Oper auf Schloss Waldegg und im Stadttheater Solothurn aufgeführt. Zwischen «l'Orfeo» 1607 und der zweiten überlieferten Oper Monteverdis «Il ritorno d'Ulisse in Patria» – mehrere dazwischen sind verloren gegangen – liegen mehr als dreissig Jahre. Seit 1618 wütete in Europa ein Krieg, dem Millionen Menschen zum Opfer gefallen sind.

Mitten in diesem dreissigjährigen Krieg wird 1637 in Venedig mit dem Theater San Cassiano das erste kommerzielle Opernhaus der Stadt eröffnet. Jeder kann nun eine Aufführung erleben. Die Oper ist nicht mehr eine exklusive höfische Veranstaltung auf Einladung eines Fürsten, sondern Unterhaltung während des Karnevals für zahlendes Publikum!

Mit der Öffnung der Oper öffnet sich auch der Spielraum der eingesetzten Figuren und Charakteren in der Oper: Nicht die allegorische Figur La Musica (wie bei «l'Orfeo») sondern «L'humana fragilita» (die menschliche Zerbrechlichkeit) tritt am Anfang der Oper im Prolog auf. Die Oper verlangt eine fast biblische Besetzung an Sängerinnen und Sänger: 19 Figuren werden bei unserer Inszenierung von 14 ausgewählten Sängerinnen und Sängern dargestellt. Die Testitur des Gesanges ist hoch akrobatisch, viele Verzierungen müssen der Zeit entsprechend ergänzt werden.

Mit Hans Jörg Mammel freuen wir uns auf einen der führenden lyrischen Tenöre der letzten Jahre im Bereich der Alten Musik in der Titelrolle des Ulisse. Seine Frau Penelope wird von der jungen Mezzospranistin Geneviève Tschumi gesungen. Mit Georg Rootering, Regie, und Romaine Fauchère, Bühne und Kostüme, ist das bewährte und eingespielte Produktionsteam der letzten Jahre wieder dabei.

Wir freuen uns, Sie im August auf Schloss Waldegg begrüssen zu dürfen.

A. Reize

Andreas Reize, musikalischer Leiter

## Unterstützungsverein Oper Schloss Waldegg

Der «Unterstützungsverein Oper Schloss Waldegg» verfolgt das Ziel, Voraussetzungen zu schaffen, damit der 2006 begonnene Zyklus der Opern auf Schloss Waldegg langfristig aufrecht erhalten bleibt. Klaus Fischer ist Präsident des Unterstützungsvereins. Die weiteren Vorstandsmitglieder sind Käthi Scartazzini, Anita Panzer, Matthias Welter, Rolf Steiner und Andreas Reize.

## Ihr Beitrag für die Opern auf Schloss Waldegg

Mit einem finanziellen Beitrag in beliebiger Höhe unterstützen Sie «Il ritorno d'Ulisse in patria» und weitere zukünftige Opern auf Schloss Waldegg. Die Gönnerinnen und Gönner erhalten regelmässig Informationen und werden zu speziellen Veranstaltungen eingeladen wie zum Beispiel zu Werkeinführungen vor den Opernvorstellungen.

Nutzen Sie die folgende Kontoverbindung:

«Unterstützungsverein Oper Schloss Waldegg»
CH31 8080 8007 5973 3297 1
Raiffeisenbank Weissenstein

**Wir danken für Ihre wertvolle Unterstützung.**

## Monteverdis Odysseus-Oper auf Schloss Waldegg

Der Ticketvorverkauf läuft online unter **www.operwaldegg.ch**
Der Videotrailer Oper Schloss Waldegg verbreitet Vorfreude:
**http://www.operwaldegg.ch/trailer/**

# IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

**Claudio Monteverdi, 1567-1643**

Schloss Waldegg bei Solothurn, 4532 Feldbrunnen

Donnerstag, **8. August** 2019, 19 Uhr, Premiere
Freitag, **9. August** 2019, 19 Uhr
Samstag, **10. August** 2019, 19 Uhr
Sonntag, **11. August** 2019, 19 Uhr

Donnerstag, **15. August** 2019, 19 Uhr
Freitag, **16. August** 2019, 19 Uhr
Samstag, **17. August** 2019, 19 Uhr

## Vortrag mit Andreas Reize auf Schloss Waldegg

Andreas Reize gibt eine Werkeinführung zu «Il ritorno d'Ulisse in patria» und geht dabei auf die Besonderheiten der historischen Aufführungspraxis ein.

**Am Sonntag, 23. Juni 2019**
**um 17 Uhr**
**auf Schloss Waldegg**

## Die Heimkehr des Odysseus: Instrumentierung

Odysseus kehrt nach Jahren im Trojanischen Krieg und Irrfahrten auf dem Meer zurück in seine Heimat. «Il ritorno d'Ulisse in patria» ist ein Schlüsselwerk aus den Anfängen der Oper und wurde 1640 in Venedig uraufgeführt.

Viele Fragen stellen sich bei der Instrumentierung der Oper im Jahr 2019: wir kennen nur eine musikalische Quelle, im Gegensatz zu «l'Orfeo» werden darin keine Angaben zur Verwendung der Instrumente gemacht. Dafür sind wir im Besitz von neun Libretti der Zeit, in denen teilweise auch dem Chor mehr Platz eingeräumt wird. Davon hat Andreas Reize sich bei seiner Einrichtung leiten lassen.

Der dreissigjährige Krieg hat auch in den Künsten seine Auswirkungen hinterlassen. Zwischen 1607 (ausgehende Renaissance) und 1640 (Frühbarock) hat sich auch die Musiksprache weiterentwickelt. Andreas Reize hat sich bei seinen Überlegungen zur Instrumentierung auch von den Örtlichkeiten des Schloss Waldegg leiten lassen, wo ein tragfähiger Klang nötig ist: zwei **Cembali, Regal, Orgel** und zwei Lauten bilden die Grundlage, das «Basso continuo» des Orchesters.

Dazu kommen **Zinken, Blockflöten,** zwei **Violinen,** zwei Violen, je eine **Gambe, Lirone, Cello** und Violone zum Einsatz. In den Götterszenen werden drei **Posaunen** klangmalerisch eingesetzt.

Die Musikerinnen und Musiker des 2001 in Solothurn gegründeten cantus firmus consort wie auch die Solistinnen und Solisten sind Barock-Spezialisten mit vielseitiger Bühnenerfahrung. Sie musizieren regelmässig in international renommierten Ensembles.

## Solistinnen und Solisten

Die Rolle des Ulisse verkörpert **Hans Jörg Mammel.** Mit **Jan Börner** als L'humana fragilità und Pisandro, **Raphael Höhn** als Telemaco, **Andrea Brown** als Fortuna und Minerva, **Lisandro Abadie** als Tempo, Nettuno und Antinoo, **Michael Mogl** als Eurimaco sowie **Michael Feyfar** als Giove und Eumete zählen sechs Stimmen, die bereits in früheren Produktionen mitgewirkt haben, zur Besetzung.

**Geneviève Tschumi** als Penelope, **Dan Dunkelblum** als Anfinomo, **Alexandra Rawohl** als Melanto, **Alice Borciani** als Amore und Giunone, **Eelke van Koot** als Iro sowie **Miriam Callegaro** als Ericlea stehen zum ersten Mal auf der Bühne von Schloss Waldegg.

## Regie, Bühne und Choreografie

Der Regisseur **Georg Rootering** ist mit dem Opernzyklus auf Schloss Waldeg eng verbunden und bereits seit Anbeginn mit dabei, in diesem Jahr zum achten Mal. Er war über mehrere Jahre enger Mitarbeiter von Claus Helmut Drese am Opernhaus Zürich und an der Wiener Staatsoper, wo er auch mit den Dirigenten Claudio Abbado und Nikolaus Harnoncourt zusammenarbeitete. Er war Oberspielleiter am Stadttheater Würzburg, Intendant des Theaters am Kirchplatz in Schaan, Liechtenstein und hat sich mit eigenen Inszenierungen unter anderem in der Athener Konzerthalle, an der Staatsoper Hamburg und bei der Styriarte in Graz einen Namen gemacht.

Zum fünften Mal ist **Romaine Fauchère** für das Bühnenbild und die Kostüme auf Schloss Waldegg verantwortlich. Sie studierte Malerei und Bildhauerei in Florenz und in Mailand. Später bildete sie sich zur wissenschaftlichen Zeichnerin weiter und arbeitete mit archäologischen Instituten zusammen. Seit 1990 hat sie über fünfzig Bühnenbilder und Kostüme für Opern, klassisches und zeitgenössisches Theater, sowie für Museen in der Schweiz, Deutschland, Italien und Frankreich gefertigt.

**Andrea Danae Kingston** begann im Alter von fünf Jahren zu tanzen. Sie studierte bis 2001 an der Ballettakademie der Staatsoper Wien. Seit 2003 ist sie als freie Choreografin an verschiedensten Häusern in Deutschland und der Schweiz sowohl im Musical-, als auch im Schauspiel-, Operetten- und Opernbereich sowie fürs Fernsehen tätig. Sie lebt in Berlin und ist seit 2016 Gastdozentin im Bereich Musical Tanz an der Universität der Künste, Berlin.

## Vielen Dank unseren Unterstützern

kultur Lotteriefonds Kanton Solothurn SWISSLOS

STADTSOLOTHURN

Gemeinde Feldbrunnen-St.Niklaus Sonderförderung kulturelle und soziale Aufgaben

SCHLOSS WALDEGG

AZEIGER

SOLOTHURNER ZEITUNG

REIZE switzerland

STERKI BAU

SIS Schweizerische Interpretenstiftung

Sophie und Karl Binding Stiftung

ELISABETH BACHTLER STIFTUNG

ERNST GÖHNER STIFTUNG

**Martin Haefner • Däster-Schild Stiftung • Hans Gutjahr-Stiftung**
**Ursula Wirz Stiftung • Regionale Stiftung SolWa**

**Impressum**

Text: Tobias Nussbaumer, Andreas Reize
Fotografie: Sabine Burger
Grafik: Tom Lengweiler, www.punkt-grafik.ch
Illustration Titelbild: andreastebler.ch
Druck: Druckerei Uebelhart AG



**Kontakt**

Unterstützungsverein «Oper Schloss Waldegg»
Postfach
CH-4502 Solothurn
www.operwaldegg.ch
kontakt@operwaldegg.ch